

# ***Festival NON CI RESTA CHE RIDERE! '20***

## ***(XII edizione)***

La Federazione Italiana Teatro Amatori di Grosseto, in co-organizzazione con il Comune di Grosseto e con la produzione del Laboratorio Teatrale Ridi Pagliaccio, organizza il Festival **“NON CI RESTA CHE RIDERE! '20” (XII edizione)**.

Il festival si svolgerà a Grosseto, presso il Teatro degli Industri, tra il mese di **gennaio** e il mese di **maggio 2020**.

### REGOLAMENTO

1. **COMPAGNIE E OPERE AMMESSE** - Il festival “Non ci resta che ridere! '20” è aperto alla partecipazione di Compagnie amatoriali operanti su tutto il territorio nazionale. I testi da rappresentare, in lingua italiana o in dialetto/vernacolo, editi o inediti, classici o contemporanei, devono essere di **genere comico/tragicomico/brillante**. Non sono ammessi spettacoli esclusivamente mimici, in lingua straniera o composti da più atti unici. La durata complessiva dello spettacolo non dovrà essere inferiore ai 75 minuti e non superiore a 120 minuti.
2. **SELEZIONE DELLE OPERE** - Dopo aver visionato tutti i materiali, saranno ammesse al concorso 4 Compagnie (più 2 di riserva) tra quelle che avranno presentato la propria candidatura a mezzo e-mail. **Il termine ultimo per la presentazione delle domande di iscrizione è il 09 novembre 2019.** Una commissione presieduta dal direttore artistico del Festival effettuerà la scelta delle opere “in concorso”. A parità di ammissibilità della proposta e di qualità artistica, saranno rispettati i seguenti criteri di **priorità**:
  - Opere presentate da Compagnie iscritte alla FITA-Grosseto;
  - Opere non rappresentate dalla Compagnia proponente in tutto il territorio del Comune di Grosseto nelle ultime tre stagioni teatrali (2016/17, 2017/18 e 2018/19);
  - Opere non proposte nelle ultime cinque edizioni del Festival, ovvero: “Gallina vecchia” di A.Novelli, “Questi fantasmi” di E.DeFilippo, “La prova generale” di A.Nicolaj, “Il malato immaginario” di Molière”, “Molto rumore per nulla” di W.Shakespeare, “La dama di Chez Maxime” di G.Feydeau, “Plaza suite” di N.Simon”, “Il papocchio” di S.Fayad, “Decamerone” da G.Boccaccio, “Il medico dei pazzi” di E.Scarpetta, “Sarto per signora” di G.Feydeau, “La bisbetica domata” di William Shakespeare, “Arsenico e vecchi merletti” di J.Kesselring, “Napoli milionaria” di E.DeFilippo, “La strana coppia” di N.Simon, “Flash love” di AA.VV., “Non ti conosco più” di A.De Benedetti, “Sorelle Materassi” da A.Palazzeschi, “La palla al piede” di G.Feydeau, “Fidanzate, mogli, amanti e altre simili calamità!” da A.Cechov, “Il furto della Fontana del Porcellino” di M.Beni, “Il berretto a sonagli” di L.Pirandello, “L'uomo, la bestia e la virtù” di L.Pirandello, “Misericordia e nobiltà” di E.Scarpetta e “Don Giovanni” di Molière.

**Alle Compagnie selezionate verrà comunicato l'esito favorevole entro il 1° dicembre 2019.**

Gli spettacoli ritenuti idonei e non selezionati verranno presi in considerazione per altri futuri eventi, secondo condizioni da concordare.

3. **DOMANDA DI ISCRIZIONE** - La domanda di iscrizione, dovrà essere inviata al seguente indirizzo e-mail: **giacomo.moscato73@gmail.com** e, pena l'esclusione, dovrà essere corredata dei seguenti documenti:

- Modulo allegato al presente bando (**ALL.1**) debitamente compilato in ogni sua parte;
- Sinossi + Cast tecnico + Cast artistico;
- n. 2 foto di scena (in file jpeg) o in studio, di buona qualità, con uno o più personaggi in mezzo busto o in primo piano;
- curriculum della Compagnia;
- scheda tecnica dello spettacolo;
- autorizzazione SIAE rilasciata dall'ufficio permessi amatoriali della sezione DOR (indirizzo e-mail: permessi [amatoriali.dor@siae.it](mailto:amatoriali.dor@siae.it)) o dall'eventuale concessionario che detiene i diritti dell'opera. Nel caso di opera NON TUTELATA, dichiarazione dell'autore del testo o del legale rappresentante della Compagnia;
- dichiarazione del legale rappresentante attestante la conformità del materiale usato alle vigenti norme di legge;
- attestazione di iscrizione ad una delle federazioni di teatro amatoriale (FITA, UILT, ecc.) che fornisca copertura assicurativa ed esenti da nulla osta di Agibilità ex Enpals

Ogni altro materiale che la Compagnia riterrà utile per presentare lo spettacolo (dvd, altre foto di scena, pagine web dedicate, programmi di sala, ecc.) sarà gradito.

4. **GIURIA DEL FESTIVAL E PREMI** - La Giuria sarà composta esclusivamente dagli spettatori abbonati, che, mediante apposite schede di voto consegnate al termine dell'ultimo spettacolo "in concorso", esprimerà la propria preferenza relativa a tutte le categorie del Festival:

- MIGLIOR SPETTACOLO
- MIGLIOR REGIA
- MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA
- MIGLIOR ATTRICE PROTAGONISTA
- MIGLIOR ATTORE CARATTERISTA
- MIGLIOR ATTRICE CARATTERISTA
- PREMIO SPECIALE "GIANLUCA GUELFI" PER IL/LA MIGLIOR ATTOR/ATTRICE UNDER 40.

**Non sono previsti premi in denaro, ma riconoscimenti simbolici (targhe, statuette, pergamene, ecc.).**

Qualora, in assenza o carenza di proposte ritenute idonee ai requisiti del Festival, non fosse raggiunto il numero di 4 opere valutabili "in concorso", il direttore artistico si riserva il diritto di trasformare il Festival in una Rassegna e non procedere alla formazione di una giuria giudicante né, conseguentemente, all'attribuzione dei premi.

5. **DATE DELLE RAPPRESENTAZIONI** - Le date delle rappresentazioni "in concorso", al momento ancora non disponibili, saranno fissate, **una al mese**, nei mesi di **gennaio, febbraio, marzo e aprile 2020**; lo spettacolo "fuori concorso" e le premiazioni del Festival avranno luogo, invece, nel mese di **maggio 2020**. Tutti gli spettacoli del Festival avranno inizio alle **ore 17.00**. Nel caso di spettacoli di cui si preveda una grande affluenza di pubblico, il direttore artistico si riserva di concordare con la Compagnia una seconda replica dello spettacolo nel corso della stessa giornata (ad uguali condizioni economiche), con inizio alle ore **21.00**.

6. **ADEMPIMENTI DELLE COMPAGNIE SELEZIONATE** - Le Compagnie prescelte dovranno:

- fornire, con 14 giorni di anticipo rispetto alla data di messa in scena, il *file* della locandina dello spettacolo;
- disporre autonomamente di scenografie, costumi e oggetti di scena;
- essere autonome nel montaggio/smontaggio dell'impianto scenografico;
- comunicare, entro e non oltre il 10/01/2020, la lista dei CANDIDATI per ogni categoria in concorso, ivi compresa quella del Premio intitolato a Gianluca Guelfi, per la quale sarà fatto obbligo di indicare (qualora vi sia) il nome di un candidato che, in data 09/11/2019, non abbia ancora compiuto 40 anni.
- Ultimare l'allestimento scenico e le eventuali prove entro e non oltre le ore 16.30 del giorno di rappresentazione e ultimare lo smontaggio entro 90 minuti dal termine dello spettacolo.

7. **SERVICE AUDIO-LUCI** - Il Service del Teatro degli Industri metterà a disposizione delle Compagnie la seguente dotazione audio-luci base:

- 1 mixer luci con relativi *dimmer* e cavi
- 16 fari
- 1 mixer audio con relativi cavi
- 2 casse audio

Qualsiasi altro materiale audio-luci (di proprietà della Compagnia o in affitto) dovrà essere concordato con il Service.

8. **ONERI DELL'ORGANIZZAZIONE** - L'Organizzazione del Festival si occuperà di:

- mettere a disposizione delle Compagnie prescelte il Teatro degli Industri dalle ore 8.00 del giorno di rappresentazione, fino a 90 minuti dopo la fine dello spettacolo, coordinando il lavoro del personale tecnico e di sala;
- mettere a disposizione delle Compagnie prescelte 2 microfoni panoramici Crown;
- svolgere tutte le pratiche SIAE precedenti e successive allo spettacolo;
- pubblicizzare il Festival e ogni singolo spettacolo mediante pubblicità cartacea (manifesti, locandine, brochure...), via web (e-mail, siti Internet, social network, giornali online...), a mezzo stampa (giornali, televisioni locali...);
- gestire la bigliettazione e la campagna abbonamenti;
- organizzare le premiazioni (dalla consegna delle schede di voto ai giurati allo scrutinamento delle schede medesime, dall'acquisto dei premi alla cerimonia di premiazione);
- provvedere al pagamento del Teatro, del personale tecnico e di sala, del Service audio-luci, di tutti gli oneri SIAE, dei premi e dei rimborsi spettante alle Compagnie.

9. **RIMBORSI PER LE COMPAGNIE** – A ogni Compagnia sarà corrisposto un **rimborso spese pari al 50% dell'incasso lordo decurtato del costo del service audio-luci base messo a disposizione dal Teatro (€ 244,00 IVA inclusa)**. Il pagamento avrà luogo entro 3 giorni dal ricevimento della fattura/ricevuta, il cui importo sarà individuato al termine della rappresentazione in proporzione all'incasso. La fattura dovrà essere intestata a:

Laboratorio Teatrale Ridi Pagliaccio  
 via Ticino 26b, 58100 Grosseto  
 CF: 92069610530  
 PI: 01141930535

10. **RESPONSABILITA' E COPERTURA ASSICURATIVA** - L'Organizzazione declina ogni responsabilità circa eventuali incidenti di palcoscenico che potrebbero danneggiare cose o persone della Compagnia prima, durante e dopo la rappresentazione dello spettacolo, ***avendo ogni Compagnia l'obbligo di copertura assicurativa.*** Eventuali danni di qualsiasi natura agli impianti, alle strutture ed attrezzature del Teatro saranno addebitate alla Compagnia in fase di liquidazione del rimborso, salvo ogni ulteriore danno.
11. **NOMINATION e CERIMONIA DI PREMIAZIONE** - L'Organizzazione renderà note le NOMINATION del Festival (ovvero i nominativi dei primi tre classificati per ogni categoria "in concorso") 14 giorni prima della cerimonia di premiazione. La cerimonia di premiazione avrà inizio alle ore 18.45 del giorno di **maggio** prescelto per l'ultimo spettacolo "fuori concorso", presso il Teatro degli Industri di Grosseto, al termine della rappresentazione pomeridiana. Per poter assistere allo spettacolo precedente le premiazioni, ogni Compagnia avrà diritto a 2 biglietti omaggio e a un ampio numero di biglietti ridotti al costo di € 10,00; la lista dei biglietti occorrenti a ogni Compagnia dovrà essere comunicata agli organizzatori entro il giorno 01/05/2020.
12. Con la partecipazione al Festival, la Compagnia autorizza il trattamento dei dati personali (da svolgersi ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali - "GDPR" - e del D. Lgs. n. 196/03) contenuti nelle opere e nel materiale complementare; autorizza l'archiviazione delle opere presentate presso la sede del Laboratorio Teatrale Ridi Pagliaccio.
13. L'iscrizione al Festival comporta l'accettazione integrale ed incondizionata del presente Regolamento del Bando di Concorso.
14. Per eventuali controversie, viene indicato e accettato dalle parti, quali foro competente, quello di Grosseto.

Grosseto, 9 ottobre 2019

Il direttore artistico  
Giacomo MOSCATO

Contatti dell'Organizzazione:  
Laboratorio Teatrale Ridi Pagliaccio  
Via Labriola 15 - 58100 GROSSETO  
**e-mail: giacomo.moscato73@gmail.com**

**Direttore artistico: GIACOMO MOSCATO**

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**  
***Festival NON CI RESTA CHE RIDERE! '20***  
***(XII edizione)***

Il sottoscritto \_\_\_\_\_ legale rappresentante  
dell'associazione \_\_\_\_\_ (con sede legale a  
\_\_\_\_\_ in via \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_ partita IVA \_\_\_\_\_  
recapito telefonico \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ ),

**CHIEDE**

di partecipare al Festival NON CI RESTA CHE RIDERE '20 (XII edizione) con la seguente  
opera comica/tragicomica/brillante:

TITOLO: \_\_\_\_\_

AUTORE: \_\_\_\_\_

TRADUTTORE/ADATTATORE: \_\_\_\_\_

DURATA al netto degli intervalli: \_\_\_\_\_

ATTI: \_\_\_\_\_ INTERVALLI: \_\_\_\_\_

REGIA: \_\_\_\_\_ .

Accettando incondizionatamente il regolamento in ogni sua parte,

**DICHIARA**

la propria disponibilità di massima a mettere in scena lo spettacolo in uno dei seguenti  
mesi (inserire una o più mesi, in ordine di preferenza tra i seguenti: **gennaio, febbraio,**  
**marzo, aprile**):

1^ OPZIONE	
2^ OPZIONE	
3^ OPZIONE	
4^ OPZIONE	

In fede

\_\_\_\_\_